

La « Misa Criolla » pour conclure

Pour son dernier concert de la saison, vendredi 15 août à 21h30 sur la plage de la Turlure, Labeaume en musiques propose la « Misa Criolla » d'Ariel Ramirez, dont on célèbre le 50e anniversaire de sa composition. Elle sera interprétée par l'ensemble la Chimera, dirigé par Eduardo Eguéz, le chœur de chambre de Pampelonne, dirigé par David Galvez Pintado (24 choristes), et comme solistes Barbara Kusa (voix) et Luis Rigou (flûtes et voix).

Le concert comprendra aussi une partie « Misa de Indios » avec des airs traditionnels du Pérou et de Bolivie et des compositions originales contemporaines sud-américaines.

Rencontre avec Eduardo Eguéz.

Que représente pour vous cette participation à Labeaume en musiques ?

« Nous sommes ravis car il s'agit d'une opportunité de présenter pour la première fois à Labeaume notre ensemble La Chimera et notamment notre dernier projet La Misa de Indios. »

Labeaume en musiques c'est notamment un site magnifique (eau, falaises). L'avez-vous déjà visité ? Pensez-vous que ce lieu se mariera bien avec les œuvres que vous allez présenter ?

« J'ai des collègues qui ont joué à Labeaume et ils m'ont décrit le lieu comme un petit paradis. Je pense que notre programme se mariera très bien avec l'open air, la Misa Criolla étant une œuvre grand public. »

En quoi la « Misa Criolla » est-elle selon vous une œuvre majeure ?

« La Misa Criolla a été un phénomène dans les années 60 et 70. Le disque enregistré à l'époque par les Fronterizos s'est vendu à des millions d'exemplaires. Cela a été un événement mondial. Je ne sais pas s'il faut la définir une « œuvre majeure » mais elle a plusieurs aspects très importants comme le fait de combiner la liturgie de l'église catholique avec des rythmes de l'Amérique andine, de présenter le texte en espagnol et d'utiliser une distribution des musiciens très réduite qui permette de la produire assez facilement. »

« La Misa Criolla a été un phénomène »

Avec les autres œuvres qui vont être également présentées, vous déclarez dans le dossier de presse de Labeaume en musiques que

vous allez proposer tout un voyage dans la musique de la Cordillère des Andes et du plateau du Collao en partant de l'époque précolombienne jusqu'à des compositions modernes, que pouvez-vous me dire à ce sujet ?

« Le projet « Misa de Indios » s'inscrit dans la série des projets de La Chimera nommés « early fusion ». Ces projets font coexister les musiques des différentes époques autour d'un sujet précis. Dans ce cas, le sujet était l'Amérique andine, depuis la culture précolombienne, en passant par toute la période de la conquête des Espagnols jusqu'à nos jours. Nous avons de la musique avec des couleurs précolombiennes, de la musique coloniale, la Misa Criolla composée dans l'année 1964 et des pièces composées par nous-mêmes. Il s'agit d'une promenade dans la culture des Andes et ses époques. »

A quoi correspond pour vous cette volonté que vous avez de faire connaître ce répertoire ?

« Mis à part la Misa Criolla, qui est très fameuse, le reste du répertoire est presque inconnu. Il s'agit d'un répertoire d'une extrême beauté, de beaucoup d'originalité et diversité qui mérite d'être présenté aux publics qui jamais n'ont eu la possibilité de le connaître. »



Une partie des musiciens qu'on pourra entendre le 15 août. Philippe Matsas

Parlez-moi de votre ensemble la Chimera et des autres interprètes qui seront présents à Labeaume : Luis Rigou, Barbara Kusa et le chœur de chambre de Pampelune ?

« Luis Rigou est un musicien argentin, établi en France depuis les années 90, qui a part d'avoir fait connaître la musique argentine aux côtés du Cuarteto Cedrón ou Jaimes Torres, il a été célèbre en France et le monde entier sous le pseudonyme de Diego Modena, aussi dans les années 90, avec des millions de disques vendus dans la planète. »

Barbara Kusa s'est établie en France dans les années 2000 et depuis elle mène une carrière internationale comme chanteuse de musique ancienne. C'est le deuxième projet avec La Chimera,

après l'enregistrement du cd « Tonos y Tonadas ». Le chœur de Pampelune, un des chœurs plus représentatifs de l'Espagne, a accepté notre invitation de participer au projet Misa de Indios, et ils se sont intégrés d'une façon spectaculaire au feeling général, déjà depuis l'enregistrement fait au mois de décembre dernier jusqu'aux derniers concerts du mois de mars dernier. Il s'agit d'un groupe très solide, avec des chanteurs merveilleux et avec un chef, David Galvez Pintado, très doué. »

Propos recueillis par C. G.

Retrouvez le programme de Labeaume en musiques dans l'agenda de ce mag et sur www.labeaume-festival.org